

# kunsthäkelquadrat | 1934

*Mon Ouvrage*



**CARRÉ AU CROCHET D'ART** (Les utilisations et les explications de ce modèle sont données page 2.)

Le gérant : JEAN LUGARO.

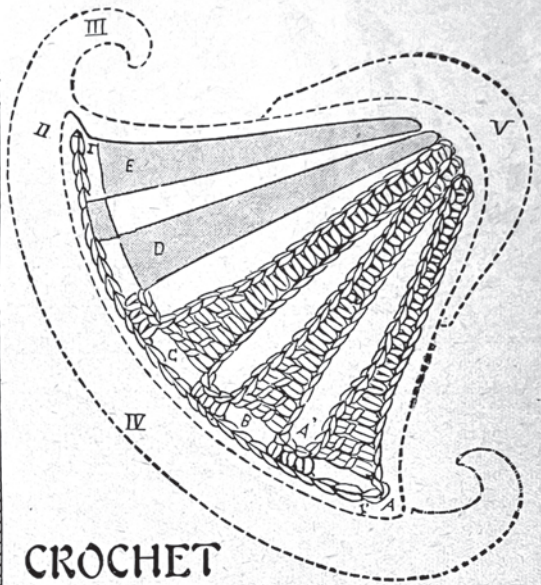
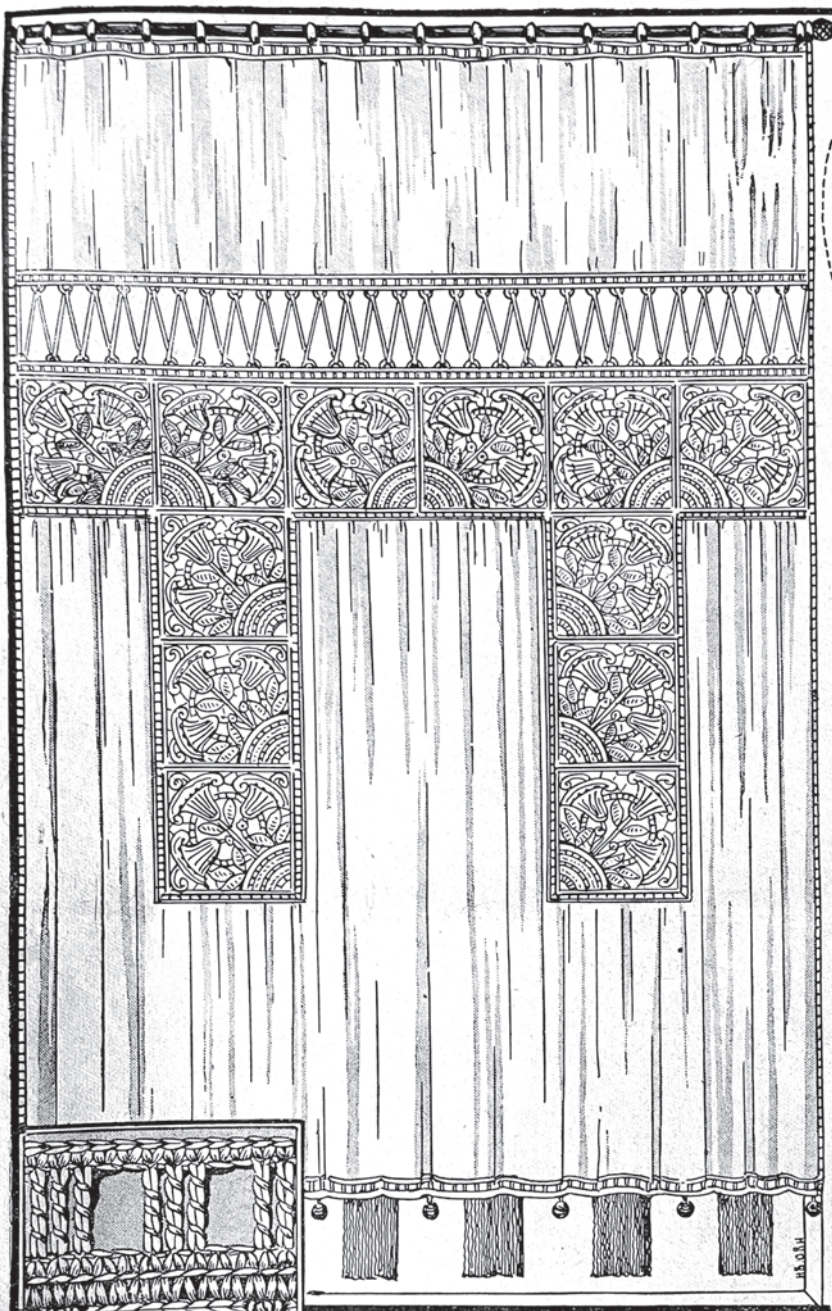
Imprimerie de Montsouris, 7, rue Lemaître, Paris (XIV<sup>e</sup>). — R. C. Seine 53870.



aus: »MON OUVRAGE«, TOUS LE TRAVAUX DE DAMES, No 282. – 15 Novembre 1934  
Édition de la Société du PETIT ÉCHO DE LA MODE, 1, rue Gazan, PARIS



# kunsthäkelquadrat | 1934



## CROCHET D'ART

Le carré au crochet d'art, représenté page 16, sur la couverture dos, peut être utilisé pour composer un store-panneau, un jeté de table et un coussin.

Ce modèle est très décoratif; il convient aussi bien pour un intérieur moderne que pour un intérieur rustique.

Le store-panneau est en voile, orné avec 12 carrés au crochet; un petit entredeux au crochet, dont nous donnons le détail ci-contre, entoure les carrés entièrement ainsi que le haut et le bas du store.

Des franges groupées forment des rectangles intercalés avec des boules au crochet.

Le laçage du haut est facultatif; le voile peut être monté directement au crochet sans laçage.

Le jeté de table est composé de 12 carrés; la bordure des pans est assortie aux motifs et agrémentée de franges.

Le coussin est en satin, décoré au centre avec le motif carré entouré d'un vermicelle au crochet.

(Voir la suite page 13.)



Nous sommes heureux d'annoncer que nous commencerons dans notre prochain numéro la publication d'un nouveau roman :

### CELUI QUE J'AI RÊVÉ

par Pierre ALCIETTE

l'auteur de *Sous le vieux toit de la Palombière*, de *Lucile et le Mariage*, et de tant d'autres œuvres si appréciées parmi lesquelles nos lectrices n'auront certainement pas oublié *Sylvette*, *Marchande de Soierie*, qui parut ici même.

Ce nouveau roman est une œuvre de charme et de finesse, toute remplie aussi d'émotion et de sensibilité, en même temps qu'elle témoigne de l'observation la plus vraie. Quelle délicieuse figure que celle de Florise de Saint-Amour, son héroïne! Et comme nous la sentons proche de nous par ses aspirations au bonheur, ses joies enivrantes dans l'enchantement de son rêve réalisé, plus tard, hélas! par les souffrances de son cœur meurtri!

Mais, si Florise est la séduction même, Gilles de Chevrères, l'écrivain-poète, par maints côtés de sa nature n'a pas moins d'attraits. Et c'est le roman de Gilles et de Florise dont on suivra, dans ces pages, les émuantes péripéties. Ce Gilles, que nous voyons d'abord en Indochine, qu'est-il à la lointaine Florise qui vit et pleure en Béarn? Par quel redoutable privilège tient-il entre ses mains sa jeune existence menacée? Quel sera le dénouement de ce passionné et passionnant roman d'amour?

Toutes choses bien susceptibles, certes, de captiver nos lectrices et que leur révélera la lecture de ce récit plein de charme et de poésie.

Fil Brillanté pour **DENTELLES C.B « A LA CROIX »** Cartier-Bresson



## EXPLICATIONS

Suite des explications de la page 2.

### Crochet d'art

*Exécution.* — Il faut environ une pelote de *Fil de Lin Brillanté C.B « A la Croix » Cartier-Bresson*, art. 314, n° 14, et un crochet d'acier n° 15.

Commencer par la *fleur* : Monter une chaînette de 49 m. (de I à I' du schéma) et revenir en piquant sur la 47<sup>e</sup> m.; faire 15 m. simples, 2 brides et 2 doubles-brides (partie A de la fleur); sauter 3 m. de la chaînette; faire 3 m. simples sur les 3 m. suivantes (A'). Refaire une chaînette de 21 m. et revenir par 15 m. simples en commençant sur la 3<sup>e</sup> m. en revenant, puis 2 brides et 2 doubles-brides (partie B de la fleur); sauter 3 m. de la chaînette; faire 3 m. simples sur les 3 m. suivantes. Monter une chaînette de 21 m. et faire de même (partie C de la fleur). Recommencer encore 2 fois (parties D et E de la fleur). Coudre ensuite ces 5 parties l'une à l'autre dans le bas, à la pointe de la fleur, sur 3 ou 4 m. chacune. Puis rester toujours à l'endroit de l'ouvrage, mais travailler sur la seconde partie de la chaînette initiale (I à I'), toujours en m. simples, puis tout autour de la fleur, toujours en m. simples, pour se retrouver au point de départ (I). A ce moment, faire une chaînette de 10 m. pour faire la courbe du bout de la fleur (III) et revenir sur cette chaînette en faisant 2 m. simples dans chacune des m. sur les 5 premières m., puis 2 brides par m. sur les 5 dernières m. de cette chaînette. Continuer ensuite tout en brides pour le bord de la fleur (partie IV) en mettant de temps en temps 2 brides dans la même m. pour donner l'arrondi. La fleur du milieu, seule, a les 2 côtés arrondis; pour exécuter cette seconde partie courbe (comme la partie III de l'autre côté), monter à part une chaînette de 10 m. et continuer à travailler sur cette chaînette en faisant 2 brides dans chaque m. sur les 5 premières m. et 2 m. simples dans chaque m. sur les 5 dernières m. Casser.

Reprendre ensuite à la hauteur de la 7<sup>e</sup> m. en comptant depuis la pointe de la fleur et faire 7 m. simples, puis 9 brides pour le milieu en mettant 2 brides dans la même m., 2 fois avant la bride du milieu et 2 fois après la bride du milieu, et finir par 7 m. simples.

Tout le reste se fait avec un galon de m. simples faites sur une chaînette et dont on se sert comme le lacet de la dentelle renaissance.

Les divers motifs sont appliqués sur un papier fort dessiné; les *feuilles* sont faites en lacet dont le centre est empli d'un zigzag de fils lancés à l'aiguille. Le tout est retenu par des barrettes à l'aiguille, festonnées pour le centre et l'éventail et roulées pour les autres (voir le modèle).

Ce modèle peut être fait en deux tons, soit fleurs et intérieur des feuilles en blanc et le reste en écar.

La disposition des carrés pour le store est d'un heureux effet; le laçage est nouveau et place la décoration sur le carreau supérieur. Au-dessus et au-dessous du laçage, faire une engrêlure composée de triples-brides, 3 de suite, 2 m. en l'air, sauter 2 m., 3 triples-brides, etc., et border par un rang de m. simples. Du côté où sont cousus les anneaux, faire un rang de m. simples en feston sur une grosse ganse de coton, afin de consolider cette partie (voir la figure).

Le store est en voile de coton ivoire.

Pour le jeté de table, faire des carrés séparés et réunis ensuite comme l'indique le dessin. Il est bordé comme le haut du store.

Le coussin est un carré dont il faut arrondir chaque côté.

Nous pouvons fournir à nos lectrices le *Fil de Lin Brillanté C.B « A la Croix » Cartier-Bresson*, art. 314, n° 14, au prix de : 6 fr. 75 la pelote; les 10 pelotes : 66 fr.

*Crochet d'acier* : 1 fr. 40 franco.

Echantillon d'une fleur : 7 fr.

Le dessin du Carré A 7031, sur papier fort : 3 fr.; les 3 : 7 fr.

Le centre du Coussin, diamètre 0<sup>m</sup>,35 environ : 4 fr.

*Voile crème*, belle qualité, largeur 1<sup>m</sup>,75, le mètre : 16 fr. 95.

*Satin pour coussin*, en 0<sup>m</sup>,60 de large, le mètre : 18 fr., dans les teintes : vieil or, vert paon, bleu moyen, bleu paon, tango, cerise et noir.